

Los Romeos y Julietas que abren la temporada 2026 del Ballet de Santiago

La versión de John Cranko se presentará desde mañana en el Teatro Municipal. Seis bailarines latinoamericanos hablan de los desafíos de protagonizar a los entrañables amantes de Verona.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Marcia Haydée, exdirectora del Ballet de Santiago, está a cargo de la reposición de "Romeo y Julieta" en la coreografía de John Cranko, que ella estrenó en 1962 con el Ballet de Stuttgart, cuando era la musa del artista sudamericano. La obra inaugurará la temporada 2026 del cuerpo de baile, que ahora lidera César Morales. "Todos los bailarines son divinos. Cada uno mejor que el otro. La compañía está haciendo un trabajo muy lindo", comenta Haydée instalada en la sala principal del histórico escenario de Agustinas.

Convocados por "El Mercurio", seis integrantes del Ballet de Santiago hablan de los desafíos e ilusiones de dar vida a los amantes de Verona. Este clásico —basado en la obra homónima de William Shakespeare— se montará desde mañana y hasta el 18 de abril, con música en vivo de Sergei Prokofiev interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago (dirigida alternadamente por Paolo Bortolomeo y Pedro-Pablo Prudencio).

El primer bailarín argentino Emmanuel Vásquez —quien compartirá mañana y el miércoles 15 de abril la escena con la primera bailarina chilena Katherine Rodríguez— señala que se trata de un *ballet* muy especial por varias razones. "Es el primer gran *ballet* que hice para esta compañía, siendo muy joven" y destaca la dramaturgia, "en particular, cómo John Cranko cuenta la historia. En ese sentido, él fue un gran contador de historias". Agrega que se trata de una obra larga (más de dos horas de duración) y que "pasa por varias emociones, desde el amor a la tragedia de la muerte".

Katherine Rodríguez complementa que "la parte actoral en Cranko es increíble. Tratar de transmitir eso es fundamental". La bailarina chilena define a Julieta como "una joven inocente, sin miedos, que vive diversas etapas y es capaz de hacer muchas cosas por amor".

La venezolana Laleska Seidel, primera bailarina de este cuerpo de baile, se prepara para realizar su debut como Julieta (9, 11, 14 y 17 de abril). "Un papel soñado y trabajarlo con Marcia Haydée ha



Los bailarines que harán de los amantes de Verona: Christopher Montenegro y Alexia Comisso; Katherine Rodríguez y Emmanuel Vásquez; Laleska Seidel y Felipe Arango.

sido cumplir otro sueño. La versión de John Cranko es muy bonita y me la vivo; en cada ensayo lloro con el drama y me emociono". Confiesa que bailar todas sus funciones junto a Felipe Arango también ha sido una experiencia significativa. "Los dos somos pareja y poder dar vida a Romeo y Julieta ha sido mucho más bonito y especial".

Arango es colombiano y desde hace un año fue ascendido a primer bailarín de la compañía. "Voy a debutar como Romeo y como Mercutio (10 de abril).

Son dos personajes bastante intensos y distintos". Explica que caracterizar a Romeo es "un reto, porque es un papel con muchos pas de deux y una fuerte preparación física". Añade que "hay que creerse este personaje y lo más difícil es que el público entienda lo que él está sintiendo". Considera que "Romeo y Julieta" es una obra muy dramática: "Hay siete muertes en todo el *ballet* y pasan muchas cosas. Desde la muerte de Mercutio, todo se vuelve turbio; es drama, drama y drama".

NATURALIDAD DEL BAILE

La argentina Alexia Comisso (estará el 16 y 18 de abril) acaba de ser ascendida a primera bailarina del Ballet de Santiago. Confiesa que "desde muy chica me gustó el papel de Julieta y poder protagonizar esta versión de Cranko es como soñar despierta". Añade que el sello del coreógrafo sudamericano tiene que ver con la autenticidad e ingenuidad. "A diferencia de otras versiones, de Nureyev o de Kenneth MacMillan, acá hay una na-

EXPERIENCIA SUB 30

Previo al estreno del viernes, hoy a las 19:00 horas habrá una función exclusiva de "Romeo y Julieta" con 50% de descuento para menores de 30 años. Después del *ballet*, el foyer del Municipal se transformará en una pista de baile con los DJs Enemigo y Beto.

turalidad a la hora de ejecutar los pasos y una emoción. Eso lo hace único, lo mismo su fidelidad al texto de Shakespeare".

El *partenaire* de Comisso será el bailarín chileno Christopher Montenegro, quien es solista de la compañía. "Estoy muy emocionado. Es una sorpresa que me pidieran bailar Romeo. No lo esperaba. Pero también estoy tranquilo, porque este protagonista me llega en un muy buen momento laboral". Señala que realizará este debut, bajo la guía de Marcia Haydée, "ha sido fantástico. Me ha dado toda la libertad para hacer mi propio Romeo".

Christopher Montenegro reconoce que ha estudiado mucho este personaje. "He visto muchos videos y películas para poder transmitir su esencia", explica sobre su preparación.

Más información en www.municipal.cl



Jorge Carroza López.

1936-2026:

Fallece anticuario Jorge Carroza López

Descrito como una persona sin aires de grandeza, con estilo pausado y apacible, Jorge Carroza dedicó su vida a las antigüedades, con especial atención a la pintura de los siglos XIX y XX, de artistas nacionales e internacionales. Su galería de arte y casa de remates es una de las más importantes del país. Sus funerales se realizarán ayer, en el Parque del Recuerdo.

PRIMERA VERSIÓN:

Samanta Schweblin gana el millón de euros del Premio Aena

La autora argentina recibió el galardón español por su libro "El buen mal". Entre los finalistas estaban Nona Fernández y Enrique Vila-Matas.

R. C.

Lo fantástico, lo inesperado, lo irreal, incluso el terror. Son las marcas del estilo de la escritora argentina Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978), que desde hace más de una década se ha ido perfilando como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de la actualidad. Ayer su carrera dio un salto cuantioso: su libro de cuentos "El buen mal" (Seix Barral) recibió el primer Premio

Aena de Narrativa Hispanoamericana, dotado con nada menos que un millón de euros.

Rodeado de controversia, justamente por el monto de su dotación, el galardón fue entregado anoche en una ceremonia en Barcelona. La presidenta del jurado, la escritora española Rosa Montero, valoró la capacidad de Schweblin de "plasmear nuevos mundos" y transitar "la frontera entre lo posible y lo imposible" con una escritura "de belleza inquietante".

"El buen mal" se impuso a los otros cuatro finalistas del galardón: el colombiano Héctor Abad Faciolince con "Ahora y en la hora" (Alfaguara); la chilena Nona Fernández por "Marciano" (Random House); y los españoles Marcos Giral Torrente, con "Los ilusionistas" (Anagrama) y Enrique Vila-Matas, con "Canon de cámara oscura" (Seix Barral). Todos recibirán como premio 30 mil euros.

Creado este año por la empresa público-privada española Aena,



Como "un reconocimiento al género del cuento" consideró Samanta Schweblin el premio que recibió anoche en Barcelona.

na, que gestiona aeropuertos en Europa y Latinoamérica, el galardón pretende asimilarse a premios de prestigio internacional, como el Goncourt en Francia y el Booker en Inglaterra. Sin embargo, en España desató un debate: la suma es la misma que entrega el Premio Planeta —un reconocido galardón a la literatura comercial—, pero Aena

añade más fondos, pues destinará 1 millón 400 mil euros a adquirir ejemplares de los finalistas para distribuir en distintos países.

"Parece que el mundo se cae a pedacitos y nosotros seguimos celebrando la importancia de la literatura. Creo que no se puede perder de vista que no hay ser humano que no esté cruzado por las fuerzas de la historia", dijo Schweblin al recibir el premio.



CGE MAGALLANES S.A.

Sociedad Anónima Cerrada

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Directorio, citase a los señores accionistas a Junta Ordinaria de Accionistas para el día 20 de abril de 2026 a las 10:00 horas, en Avda. Presidente Riesco N° 5.561, Piso 17, comuna de Las Condes, Santiago, con el objeto de pronunciarse e informar sobre las siguientes materias:

1. Aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informe de los Auditores Externos correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2025;
2. Resolver sobre la distribución de utilidades del ejercicio 2025 y, en especial, respecto del pago de un dividendo definitivo N°56 de \$19,00 por acción;
3. Informar los gastos del Directorio correspondientes al ejercicio 2025;
4. Elección del Directorio;
5. Determinación de la remuneración del directorio para el ejercicio del 2026;
6. Informar sobre la política de dividendos acordada por el directorio para el ejercicio 2026;
7. Designación de Auditores Externos para el ejercicio 2026;
8. Designación del periódico en que se efectuarán las citaciones a juntas de accionistas de la Sociedad;
9. Informar sobre acuerdos del Directorio relacionados con las operaciones del Título XVI de la Ley N°18.046;
10. Cualquiera otra materia de interés social que sea de competencia de la junta ordinaria.

DIVIDENDO DEFINITIVO N°56

Se comunica a los señores accionistas que el Directorio ha acordado proponer a la Junta Ordinaria de Accionistas citada precedentemente, el reparto de un dividendo definitivo N°56 de \$19,00 por acción, con cargo a las utilidades del ejercicio 2025, a pagarse el día 11 de mayo de 2026. Tendrán derecho a dicho dividendo definitivo los accionistas que figuren inscritos en el registro respectivo a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su pago, esto es, el día 5 de mayo de 2026.

MEMORIA Y BALANCE

La memoria anual, el balance y los demás estados financieros correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2025, incluyendo el dictamen de los auditores externos y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas en el domicilio de la Sociedad, y su envío, de conformidad a lo establecido en el artículo 75 de la Ley N° 18.046, se efectuará sólo a aquellos accionistas que así lo soliciten.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas el momento de iniciarse ésta. La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la junta, a la hora que ésta se inicie.

El poder para comparecer en la Junta, se encuentra disponible para su descarga en el banner "Junta Ordinaria de Accionistas de CGE Magallanes, abril 2026", en la página web de la Sociedad www.cge.cl.

EL GERENTE GENERAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA. ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS. SEGUNDA CITACIÓN

Por acuerdo de Directorio, en conformidad a lo dispuesto en el artículo 41 del estatuto social, citase a Asamblea General Ordinaria de Socios de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA, correspondiente al año 2026, en SEGUNDA CITACIÓN para el día sábado 25 de abril del año en curso a las 11:00 horas, en la sede de la institución, Av. Ejercito N° 160, Santiago, con el objeto de pronunciarse sobre la siguiente lista:

- 1.- Lectura y aprobación acta Asamblea General Ordinaria anterior;
- 2.- Cuenta del Directorio y memoria anual 2025;
- 3.- Ratificación bonificaciones y prestaciones sanitarias;
- 4.- Informe Tesorería y balance anual;
- 5.- Informe Cierre Centro Médico Español SpA;
- 6.- Nuevo reglamento Beneficios Sociales (Aumento montos a bonificar);
- 7.- Informe de actividades referida a la adquisición de un inmueble para nueva sede social;
- 8.- Cuentas sociales año 2026;
- 9.- Renovación parcial del Directorio;
- 10.- Nombramiento de las Comisiones de Disciplina y Revisora de Cuentas, y
- 11.- Asuntos Generales.

MARIA ALICIA SAN MIGUEL
SECRETARIA (S)



CONCIERTO EN PIANO DE MAHANI TEAVE "TRAVESÍA SONORA" EN EL MERCURIO

Viernes 17 de abril a las 20:00 hrs.

Socios desde \$60.000
(Público general desde \$75.000)

Dónde: En El Mercurio (Av. Santa María 5562, Vitacura).
Venta de entradas: en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5562, Vitacura) y en <https://tickets.elmercurio.com>.