

Muestra revive las ilustraciones de Alfredo Adduard

La obra del artista, fallecido en 1969 sin herederos, estaba perdida, hasta que se encontraron sus cajas con más de 500 dibujos. Adduard perteneció a la época dorada de la ilustración y la historieta chilena. Fue Premio Nacional de Periodismo en 1965.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Los coleccionistas sueñan con un hallazgo único e imposible. Y así les ocurrió a Leopoldo Muñoz y Cristián Maturana, los miembros del colectivo La Factoría del Cómic, cuando en 2019 se les acercó una persona y les comentó que tenía material de Alfredo Adduard (1899-1969). Increíblemente, cuando los coleccionistas revisaron las cajas que les ofrecían encontraron 554 dibujos del artista, uno de los mayores ilustradores chilenos del siglo XX y del cual casi no se tenían originales.

Soltero, sin hijos, Adduard vivía en el barrio Yungay, con su hermana María, también soltera. Fue una familia vecina y muy amiga de ellos la que se quedó con sus obras, cuando el artista murió de peritonitis, en mayo de 1969. María falleció poco después.

Ahora, una selección de unos 130 dibujos se exhibe en "Alfredo Adduard, el hallazgo de un genio", en la Corporación Cultural de Las Condes (Av. Apoquindo 6570) hasta el 31 de mayo. La muestra recorre la extensa carrera de Adduard, que trabajó desde los años 20 en todas las grandes publicaciones de su tiempo, como El Peneca, El Cabrito, Aladino, Don Fausto, además de ilustrar textos literarios en el diario La Nación y El tiempo, y trabajar para la gigante argentina de publicaciones, Editorial Atlántida.

Hijo de un padre francés que se instaló en Chile y allí se casó, Alfredo Adduard vino a Santiago a terminar sus estudios en el Instituto Nacional. En 1922 se licenció en Medicina, pero no hizo la especialidad. "El 22 también actuó en una película que se



Para el N° 60 de la revista Aladino, Adduard dibujó esta escena, donde el uso del achurado conforma las luces y sombras del paisaje; da cuenta de la ferocidad del lobo y el miedo del niño.



En este montaje se ve el dibujo hecho en blanco y negro, y que está pintado por detrás. "La venganza inútil" se publicó en La Nación, 1955.



Adduard fue Premio Nacional de Periodismo mención Dibujo, 1965.

llama 'Agua de caliente', donde aparece el primer desnudo femenino, pero lamentablemente, está perdida", señalan los curadores de la muestra.

El cine parece haber sido una anécdota, porque Adduard rápidamente llegó a la ilustración y a las publicaciones. No tuvo estu-

los cientos de dibujos de las cajas. Maturana viajó a Argentina para indagar más sobre su trabajo al otro lado de la cordillera. Entre el material descubierto están, por ejemplo, los bocetos para el libro de meditaciones "El erial", de Constancio C. Vigil, escritor, periodista y empresario uruguayo fundador de la Editorial Atlántida. Adduard también trabajó para la revista infantil Biliken, de esa editorial.

En la exposición se exhiben dibujos que Adduard hizo para el suplemento cultural del diario chileno La Nación entre 1950 y 1960 con la técnica de la retroluz. Esta le permitía señalar la paleta cromática de sus dibujos pintando sobre ellos, pero por detrás. Las ilustraciones se ven en blanco y negro, pero a contraluz se ven a color. Así, los prensistas sabían exactamente lo que el artista quería en cuanto a color. En la muestra los han llamado "dibujos mágicos" y están en cajas de luz que al prenderlas dejan ver el trabajo metódico, limpio y perfeccionista de Adduard.



CON SU DIRECTOR, GIOVANNI PANELLA:

Sonidos italianos abren temporada musical

La Camerata UAndes ofrecerá hoy obras de Ottorino Respighi y Giuseppe Martucci, entre otros compositores.

MAUREN LENNON ZANINOVIC

"Estoy trabajando más a largo plazo, buscando un estilo, una identidad estética y desafíos nuevos". Así comenta el músico italiano Giovanni Panella (1985), director titular de la Camerata UAndes, la temporada 2026 que comenzará hoy, a las 19:00 horas, en el Aula Magna del Edificio Biblioteca de este plantel (Monseñor Alvaro del Portillo 12455, \$8.000 precio especial Club de Lectores de "El Mercurio").

El programa incluye música italiana de principios del siglo XX, con obras de Ottorino Respighi ("Antiche danze ed arie per liuto", Suite N° 3), Giuseppe Martucci (Serenata, Op. 57, N° 2) y Marco Enrico Bossi (Intermezzi Gondoniani, Op. 127). Junto con ello, la Camerata UAndes abordará la Sinfonía para cuerdas en Do menor N° 4, de Felix Mendelssohn-Bartholdy.

"Es una buena mezcla de repertorio, con piezas conocidas y otras nuevas que nos permitan sobresalir. El concierto con el que abrimos la temporada es un ejemplo perfecto, porque la obra de Ottorino Respighi es un referente para los instrumentos

de cuerdas. Él es el más famoso de ese grupo de compositores", dice el conductor.

Giovanni Panella explica que de Giuseppe Martucci ejecutarán una transcripción para cuerdas de una composición originalmente concebida para piano, y destaca un descubrimiento reciente de Marco Enrico Bossi. "Una obra maravillosa. Afortunadamente alcancé a descubrirla a tiempo para poder programarla este año".

Detalla que a Marco Enrico Bossi lo ubicaba como organista y compositor; sin embargo, se encontró "con esta grata sorpresa de 1905: una suite que es un homenaje al dramaturgo Carlo Goldoni y a la Venecia de su tiempo. Tiene algunos elementos propios de la *Gommalia dell'Arte*, pero en clave moderna".

El conductor de la Camerata UAndes afirma que la música italiana de principios del siglo XX "es un cofre de joyas olvidadas y escondidas. Mi misión artística tiene que ver con la difusión de este período, de una manera amena, con informaciones puntuales al público para que puedan seguir el desarrollo del concierto", cierra.

Más información de la temporada 2026 en UAndes.cl.



Giovanni Panella lleva tres años en la Camerata UAndes.

HOY, A LAS 11:00 HORAS:

Conversación con Mario Irrazábal

En la sala de exposiciones del Parque de las Esculturas se realizará hoy, a las 11:00 horas, una conversación con el escultor Mario Irrazábal, moderada por Virginia Araya, y luego una visita guiada a su exposición, "El encuentro de las manos". La muestra estará abierta hasta el 26 de abril en el parque ribereño de Providencia.

JUEVES 23 DE ABRIL, A LAS 18:30 HORAS:

La fotografía mortuoria en el Café Literario de Nuñoa

Una charla sobre las raíces históricas de la fotografía mortuoria dará la novelista Francisca Solar en el Café Literario de Nuñoa (Jorge Washington 116), a las 18:30 horas, el 23 de abril. Esta práctica de fines del siglo XIX e inicios del XX es parte del argumento de su libro "Los últimos días de Clayton & Co.", reeditado en 2025. La entrada es liberada, pero con cupos limitados.

CEE

Compañía General de Electricidad S.A.

Sociedad Anónima Abierta
Inscripción en el Registro de Valores N° 1141

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, cítese a los señores accionistas a junta ordinaria de accionistas para el día 22 de abril de 2026 a las 10:00 horas, la que se efectuará en forma presencial o a través de medios remotos, en las oficinas de la sociedad ubicada en Avenida Presidente Riesco N° 5.561, Piso 17, comuna de Las Condes, Santiago, con el objeto de pronunciarse e informar sobre las siguientes materias:

1. Aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informe de los Auditores Externos correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2025;
2. Resolver sobre la distribución de utilidades del ejercicio 2025 y, en especial, respecto del pago de un dividendo definitivo N° 16 de \$1.783 por acción;
3. Informar los gastos del directorio correspondientes al ejercicio 2025;
4. Elección del Directorio;
5. Determinación de la remuneración del directorio para el ejercicio 2026;
6. Informar sobre la política de dividendos acordada por el directorio para el ejercicio 2026;
7. Designación de Auditores Externos para el ejercicio 2026;
8. Designación del periódico en que se efectuarán las citaciones a juntas de accionistas de la Sociedad;
9. Informar sobre acuerdos del directorio relacionados con las operaciones del Título XVI de la Ley N° 18.046;
10. Cualquiera otra materia de interés social que sea de competencia de la junta ordinaria.

DIVIDENDO DEFINITIVO N° 16

Se comunica a los señores accionistas que han acordado proponer a la junta ordinaria de accionistas citada precedentemente, el reparto de un dividendo definitivo N° 16 de \$1.783 por acción, con cargo a las utilidades del ejercicio 2025, a pagarse el día 11 de mayo de 2026. Tendrán derecho a dicho dividendo definitivo los accionistas que figuren inscritos en el registro respectivo a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su pago, esto es, el día 5 de mayo de 2026.

MEMORIA Y BALANCE

En virtud de lo dispuesto en los artículos 75 y 76 de la Ley N° 18.046, la memoria anual, el balance y los demás estados financieros correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2025, incluyendo el dictamen de los auditores externos y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas en el domicilio de la Sociedad y publicados en la página web: www.cge.cl.

FUNDAMENTACIÓN DE OPCIONES DE EMPRESAS DE AUDITORÍA EXTERNA

La fundamentación de las distintas opciones que se propondrán a la junta para designar a la empresa de auditoría externa para el examen de la contabilidad, inventario, balance y demás estados financieros de la Sociedad correspondientes al ejercicio 2026, se encuentran a disposición de los accionistas en la página web: www.cge.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta antes citada los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 16 de abril de 2026. La calificación de poderes, si prociere, se efectuará el mismo día de la junta y a la hora en que ella se inicie. El poder para comparecer en la Junta, se encuentra disponible para su descarga en el banner "Participación remota en Junta Ordinaria de Accionistas de CGE, abril 2026", en la página web de la Sociedad: www.cge.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA POR MEDIOS REMOTOS

De conformidad con lo establecido en la Norma de Carácter General N° 435 y el Oficio Circular N° 1.141, dictados por la Comisión para el Mercado Financiero con fecha 18 de marzo de 2020, se informa que, para aquellos accionistas que así lo deseen, la Sociedad ha dispuesto un mecanismo para participar en la junta ordinaria de accionistas singularizada precedentemente, mediante la utilización de medios remotos. Para acceder a estos últimos, aquellos accionistas interesados deberán enviar desde el 7 y hasta el 21 de abril de 2026 a las 19:00 horas, un correo electrónico a la casilla montecorreo@cge.cl, manifestando su interés en participar en la junta de accionistas, adjuntando los antecedentes detallados en el banner "Participación remota en Junta Ordinaria de Accionistas de CGE, abril 2026", disponible en la página web de la Sociedad www.cge.cl.

EL GERENTE GENERAL

+56 985 625 438 704w
ferroBONE
PORTONES
Barreras Automáticas-Bolardos-Motores
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | ferrobone.cl

Farms Chile.com
LAGO RINIHUE
735 Hás. Esteros, bosque nativo.
Conservación. UF 24.150.
+569 9838 9640

Sta María Manquehue
Vendo Casas
UF 33.800 La Bodega 2407 m2
UF 34.000 Lloren 1567 m2
UF 34.300 La Pastora 3631 m2
UF 34.500 Lloren 1571 m2
BOETSCH Lloren
+569 9838 9640

TALCA
96.000 M2
Terreno habitacional plano en
sector consolidado UF 112.468.
CORREA PROPIEDADES
+569 9838 9640



VISITA CULTURAL MUSEO ANDINO DE BUIN
Jueves 16 de abril, a las 10:00 hrs.

Conocido por albergar una destacada colección de más de 3.500 piezas arqueológicas, que invitan a comprender las culturas que habitaron nuestro territorio.

Socios \$25.000*
(Público general \$31.250)

*Incluye transporte ida y vuelta desde Casa Club de Lectores.

Inscripciones en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura)
y en www.clubdelectores.cl/tienda
Más información en www.clubdelectores.cl