



SE HABRÍA SUICIDADO:
Muere Raúl Padilla,
presidente de la
Feria del Libro
de Guadalajara

Raúl Padilla López, presidente de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara en México, considerada una de las más importantes del mundo, fue encontrado muerto el domingo en su casa, en un caso que apunta a un suicidio. La fiscalía general de Jalisco informó que “fue localizada en la escena un arma de fuego, así como un recado póstumo”. Padilla López, de 69 años, también fue rector de la U. de Guadalajara entre 1989 y 1995 y creador del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La institución lo calificó como “uno de los promotores culturales más importantes de la historia reciente en México”. La FIL, fundada en 1987, ha recibido a lo largo de los años la flor y nata de la literatura de América Latina y del mundo. Realizada cada noviembre, este año la Unión Europea es la región invitada. En los últimos tres años, Padilla López tuvo diversos enfrentamientos mediáticos con el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, y con el Presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador, quien lo calificó como parte de “los caciques” que controlan las universidades públicas del país. El mandatario acusó a la FIL de ser un foro del conservadurismo, donde hablan mal de su gobierno.

Tras 80 años de espera, el Museo de Arte Popular Americano tiene sede definitiva

Su colección se trasladó desde una antigua casa del centro a la Plataforma Cultural U. de Chile. Allí funcionarán depósitos, laboratorios y una sala para exposiciones. Nury González, directora del museo, cierra su período con este hito: ya oficializó su salida.

DANIELA SILVA ASTORGA

En los últimos 13 años, el Museo de Arte Popular Americano (MAPA), dependiente de la U. de Chile, incrementó su colección en más de un 60%. Si antes resguardaba unas 5.000 piezas confeccionadas entre inicios del siglo XX y la actualidad, hoy tiene 8.000, gracias a donaciones y adquisiciones para proyectos específicos. A diferencia de lo que ocurría en los años 40, cuando se fundó, “hoy cada una de esas piezas está debidamente registrada y todas se almacenan de acuerdo a los estándares actuales de conservación”, cuenta su directora, la artista Nury González. Y el museo también pasó, en 2011, de no tener tanta cercanía con los públicos a exhibir permanentemente en el GAM. Pero lo que ocurrió este fin de semana es el cambio más vistoso de su historia: dejaron de ser arrendatarios. Después de una década de obras, acaban de inaugurar su sede definitiva en la Plataforma Cultural, ubicada en el Campus Juan Gómez Millas.

El MAPA tiene allí sus depósitos, laboratorios, oficinas y la mejor sala de exposiciones que ha tenido desde que se creó, en abril de 1944, encabezado por Tomás Lago. Fueron ocho décadas de espera. “Estamos orgullosos de haber



“Imaginarios sin fronteras” se ubica en el segundo piso de la Plataforma Cultural U. de Chile. Junto con esta exhibición semipermanente, el museo tiene una vitrina que ahora, en el primer piso, exhibe figuras de animales.



La sede definitiva del MAPA se inaugura con una selección de las piezas fundacionales.

llegado a puerto. Y de este salto cuantitativo. Recibí un museo que estaba en un ámbito más privado, más hogareño, menos profesional. Pero que hoy tiene su sede y cumple con los están-

MÁS RECURSOS Y PIEZAS

El MAPA funciona solo con \$214 millones de presupuesto anual. Por eso, la colección ha crecido a través de adquisiciones en el marco de muestras específicas y procesos de investigación, y, sobre todo, de donaciones. La misma Nury González legó unas 800 piezas de su acervo personal a la institución. Asimismo, el museo es custodio de piezas que ha recibido a través del programa Sello de Excelencia a la Artesanía, del Ministerio de las Culturas.

dares. Empezamos a trasladar el acervo en 2021 y todo el proceso fue dirigido por el equipo de restauración”, dice González. El museo conservará su sala de exposiciones temporales en el GAM, mientras que en la Plataforma Cultural desarrollarán talleres y actividades de mediación, y presentarán muestras semipermanentes. “Imaginarios sin fronteras” es la primera.

Reúne algunas de las primeras piezas del acervo, en una invitación a revisitar los tiempos fundacionales de la institución. Ya está abierta. Con esta exposición y con “Figuras de barro. Alfarería antropomorfa latinoamericana”, que abre el 20 de abril en el GAM, la directora termina su ciclo en el MAPA. Ya oficializó su renuncia: “Tenía tomada la

decisión hace un tiempo, pero vino el traslado, que significaba una gran ingeniería, y consideré que debía ser responsable del proceso, quedarme hasta que terminara. Diría que la sede definitiva es, gracias al equipo y al apoyo de la universidad, uno de los grandes logros de mi gestión. Siento que mi labor está cumplida. Ahora debe comenzar una nueva etapa”. González se mantendrá vinculada al museo, quizás desde la curaduría. Su reemplazo lo define la rectoría y el decano de Artes de la U. de Chile.

—¿Qué desafío instala la nueva sede del MAPA?

“Es necesario vincularlo con los públicos del sector. También con investigadores y artesanos. Abrirlo a los colegios y hacer mediación. Mostrar lo que es el arte popular y lo que significa esta colección. El primer objetivo cuando recibí el museo en 2008 era ponerlo en el circuito cultural chileno, que fuese conocido por la ciudadanía. Eso se ha logrado, así como la casa definitiva y salvaguardar el patrimonio, que era una urgencia”.

Para establecer mayores nexos con investigadores era clave la sistematización del acervo, pero también su ingreso al Surdoc, plataforma digital para el registro y manejo de colecciones patrimoniales. Hoy ya están en línea unas 2.500 piezas del MAPA. “A mediados de 2024 tendría que estar toda la colección, de acuerdo al plan del área de investigación”, anuncia González. “Este año se desarrollarán, al menos, dos proyectos Fondart en torno al archivo fotográfico y a la mediación. Con la casa ordenada y la colección bien clasificada, se pueden abrir miles de proyectos”.



Este año, Santiago tendrá un pabellón de 200 metros cuadrados en la Feria del Libro de Buenos Aires.

AYER EN EL GAM:

Presentan el envío de Santiago a FIL de Buenos Aires

Chile llevará a 60 escritores, exposiciones y conciertos. También se realizará el certamen literario Buenos Aires en 100 Palabras.

R. C.

Lo habían intentado otras veces, pero ahora todo se coordinó para que resultara: en el marco de la participación de Santiago como invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la Fundación Plagio realizará el concurso Buenos Aires en 100 palabras, una versión del clásico certamen que hace 22 años se realiza en la capital chilena. El anuncio fue hecho ayer en la plaza central del GAM, en el marco del lanzamiento oficial del envío de Chile al evento en Argentina y en que viajará una comisión de alrededor de 100 personas, incluidos escritores como Raúl Zurita, Pía Barros, Elvira Hernández, Nona Fernández y Benjamín Labatut, entre otros.

“Son muchos los que han fomentado esta tarea que nos trae más de 100 actividades. Ochenta van a suceder en la propia feria. Además, estaremos en el Centro Cultural Matta de nuestra embajada en Buenos Aires, donde tendremos una exposición de Enrique Lihn, y en la plaza Chile, una exposición sobre la editorial Quimantú y otras expresiones artísticas y musicales”, con-

tó ayer la subsecretaria de Culturas y las Artes, Andrea Gutiérrez, acompañado por el gobernador de Santiago, Claudio Orrego, quien también organiza el envío.

Considerada el evento editorial más importante del Cono Sur, la FIL de Buenos Aires se desarrollará entre el 27 de abril y el 15 de mayo. La presentación de Santiago se realizará en torno a cinco ejes que recorren la historia cultural y política de la ciudad. Además de la exposición sobre Lihn y la de Quimantú, se incluirá un concierto del pianista Roberto Bravo en el Teatro Colón y homenajes a Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Roberto Bolaño.

Entre las actividades se cuenta una conversación entre la ensayista argentina Beatriz Sarlo y el rector de la UDP, Carlos Peña, sobre los 50 años del Golpe de Estado. También están programadas una lectura de Zurita de su libro “Canto a su amor desaparecido”; una charla de Fuguet sobre el cine y la literatura de Santiago, y una mesa sobre el pasado de la ciudad, de Carmen Berenguer. Más información del envío se puede revisar en el sitio SantiagoCiudadLiteraria.cl

COMPRO CUADROS NACIONALES Y EUROPEOS ANTIGÜEDADES

PLATERÍAS, CUCHILLERÍAS, ESCULTURAS, OBJETOS FINOS, COLECCIONES, PORCELANAS, RELOJES, MUEBLES, AV. LO BARNECHEA 900 - LO BARNECHEA - 10 A 18 HORAS
☎ +5699846 5334 * 222317399 * 222169960
antiguedadesbucarest@gmail.com

VENTA IMPORTANTE VARIEDAD COMODAS EUROPEAS

*SIGLO XIX - XX EN DIFERENTES MADERAS, ESTILOS DISEÑOS Y TAMAÑOS. * BOMBE * SOUTESSE * RECTANGULARES * 2 A 5 CAJONES * CON CUBIERTA MÁRMOL, MADERA, MARQUETERÍAS, BRONCES. *FRANCESAS ITALIANAS, PORTUGUESAS, INGLESES * CAOBA Y RAÍZ, NOGAL Y RAÍZ, JACARANDA, ROBLE, CITRONNIER, PALO DE ROSA. * ESTILOS LUIS XV, IMPERIO, L. PHILIPPE, EDWARDIAN, LXVI, REGENCIA, TRANSICIÓN, GEORGIAN. AV. LO BARNECHEA 900 * LUNES 3 A JUEVES 6 Abril 10 A 18 HRS F: 222317399 - 222169960 - 984323657 *antiguedadesbucarest@gmail.com

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS.
Innovando desde la experiencia

Vitacura excelente distribución interior

DESDE UF Depto. N° 1402 12.480

ENTREGA INMEDIATA
PARQUE SAN DAMIÁN
EDIFICIO LINGUE



Compañía General de Electricidad S.A.

Sociedad Anónima Abierta
Inscripción en el Registro de Valores N°1141

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, cítese a los señores accionistas a junta ordinaria de accionistas para el día 21 de abril de 2023 a las 10:00 horas, la que se efectuará a través de medios remotos y en forma presencial en las oficinas de la sociedad ubicada en Avda. Presidente Riesco N° 5.561, Piso 17, comuna de Las Condes, Santiago, con el objeto de pronunciarse e informar sobre las siguientes materias:

1. Aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informe de los Auditores Externos correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022;
2. Resolver sobre la distribución de utilidades del ejercicio 2022 y, en especial, respecto del pago de un dividendo definitivo N°13 de \$5,71 por acción;
3. Informar los gastos del directorio correspondientes al ejercicio 2022;
4. Elección del Directorio;
5. Determinación de la remuneración del directorio para el ejercicio 2023;
6. Informar sobre la política de dividendos acordada por el directorio para el ejercicio 2023;
7. Designación de Auditores Externos para el ejercicio 2023;
8. Designación del periódico en que se efectuarán las citaciones a juntas de accionistas de la Sociedad;
9. Informar sobre acuerdos del directorio relacionados con las operaciones del Título XVI de la Ley N°18.046;
10. Cualquiera otra materia de interés social que sea de competencia de la junta ordinaria.

DIVIDENDO DEFINITIVO N°13

Se comunica a los señores accionistas que el directorio ha acordado proponer a la junta ordinaria de accionistas citada precedentemente, el reparto de un dividendo definitivo N°13 de \$5,71 por acción, con cargo a las utilidades del ejercicio 2022, a pagarse el día 2 de mayo de 2023. Tendrán derecho a dicho dividendo definitivo los accionistas que figuren inscritos en el registro respectivo a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su pago, esto es, el día 25 de abril de 2023.

MEMORIA Y BALANCE

En virtud de lo dispuesto en los artículos 75 y 76 de la Ley N° 18.046, la memoria anual, el balance y los demás estados financieros correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022, incluyendo el dictamen de los auditores externos y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas en el domicilio de la Sociedad y publicados en la página web: www.cge.cl

FUNDAMENTACIÓN DE OPCIONES DE EMPRESAS DE AUDITORIA EXTERNA

La fundamentación de las distintas opciones que se propondrán a la junta para designar a la empresa de auditoría externa para el examen de la contabilidad, inventario, balance y demás estados financieros de la Sociedad correspondientes al ejercicio 2023, se encuentran a disposición de los accionistas en la página web: www.cge.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta antes citada los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 15 de abril de 2023. La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la junta y a la hora en que ella se inicie.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA POR MEDIOS REMOTOS

De conformidad con lo establecido en la Norma de Carácter General N°435 y el Oficio Circular N°1.141, dictados por la Comisión para el Mercado Financiero con fecha 18 de marzo de 2020, se informa que, para aquellos accionistas que así lo deseen, la Sociedad ha dispuesto un mecanismo para participar en la junta ordinaria de accionistas singularizada precedentemente, mediante la utilización de medios remotos. Para acceder a estos últimos, aquellos accionistas interesados deberán enviar desde el 6 y hasta el 20 de abril de 2023 a las 19:00 horas, un correo electrónico a la casilla lmontecinos@cge.cl, manifestando su interés en participar en la junta de accionistas, adjuntando los antecedentes detallados en el banner “Participación remota en Junta Ordinaria de Accionistas de CGE ABRIL 2023”, disponible en la página web de la Sociedad www.cge.cl.

EL GERENTE GENERAL